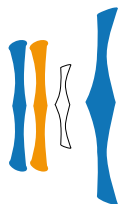


Juan Luis Molero

Escultor / Sculptor



EJEMPLAR.es



Con la escultura tengo la impresión de poder conectar el mundo real con el imaginario, incluso con el virtual.

With the sculpture I have the impression of being able to connect the real world with imaginary, enclosed with the virtual one.

Juan Luis Molero

Escultor / Sculptor
Córdoba, 1970

... lo inmejorable siempre es sinónimo de cambio

ejemplar.

(Lat. *exemplar*, *-aris*).

1. adj. Que da buen ejemplo y, como tal, es digno de ser propuesto como modelo. Vida ejemplar.
2. m. Original, prototipo, norma representativa.
3. m. Escrito, impreso, dibujo, grabado, reproducción, etc., sacado de un mismo original o modelo. *De este libro se han tirado 1.000 ejemplares. Ayer compré dos ejemplares de aquella estampa.*
4. m. Cada uno de los individuos de una especie o de un género.
5. m. Cada uno de los objetos de diverso género que forman una colección científica.
6. m. Lo que se ha hecho en igual caso otras veces.
7. m. Caso que sirve o debe servir de escarmiento.

...the superb is always synonym of change

exemplary.

(Lat. *exemplar*, *-aris*).

1. Worthy of imitation; commendable: exemplary conduct. Serving as a model or pattern.
2. Original, prototype, representative norm.
3. The authoritative and exemplary text of the work is in the Bodleian Library at Oxford University. Yesterday I bought two exemplaries of that print
4. Serving as an illustration or specimen; illustrative; typical: The sentences read are exemplary of the style of the essay as a whole.
5. Of, pertaining to, or composed of exempla: the exemplary literature of the medieval period.
6. What has done to itself in equal case other times.
7. Serving as a warning: an exemplary penalty.



Mis comienzos fueron de pintor, ceramista y grabador pero siempre tuve la impresión de que necesitaba trabajar en tres dimensiones. Mi trabajo como ceramista me ayudó mucho a dar el salto a la escultura. No obstante de vez en cuando, necesito pintar, dibujar, experimentar con nuevos materiales sobre lienzos o papeles, como paso previo a la ejecución de las esculturas.

Trabajo con todo tipo de materiales, pero es con el hierro y la madera, con los que más me identifico. Siempre hago piezas únicas y me molesta mucho que me pidan copias. Las series sobre un tema me parecen muy atractivas como medio de investigación.

Con frecuencia, empiezo con algún material de deshecho sobre el que elucubro y me permite no partir de cero. Otras veces, el inicio es abstracto, más conceptual. Pero lo que más me preocupa es la proporción puesto que la escultura forma parte de un espacio y además debe dialogar con él. De ahí que sea tan importante recoger el "espíritu del lugar", con una lectura exhaustiva de manera que la escultura se integre con el espacio.

Me gusta experimentar con las texturas que pueden cambiar completamente el espíritu de la escultura así como con los materiales de las bases.

Cuando empiezo una escultura nunca sé cuál va a ser el resultado. El propio material, sus formas y su textura parecen indicarme el camino a seguir. De ahí que sea tan importante para mí la observación y la meditación, durante el proceso creativo.

Me cuesta mucho aceptar que algunas obras acabadas no hayan logrado el resultado esperado y me obligan a destruirlas. Es una buena lección de humildad.

Necesito trabajar todos los días. Sólo se puede avanzar con el trabajo continuo.

Me gusta tanto ir a museos o ver reproducciones de arte antiguo como frecuentar las galerías o museos contemporáneos. No creo en la ruptura del arte con el pasado. Para mí es un proceso continuo.

No hay duda de que el arte es representativo de su tiempo. Lo que pasa es que "mi tiempo" puede no coincidir con el de otros artistas.

My beginning belonged to painter, ceramist and engraver but always I had the impression of which it needed to be employed at three dimensions. My work like ceramist helped me to give very much the jump to the sculpture. Nevertheless occasionally, I need to paint, to draw, to experiment with new materials on linens or papers, as step before the execution of the sculptures.

I work with all kinds of materials, but it is with the iron and the wood, with that more I identify. Always I do the unique pieces and I cannot stand much that they ask for copies me. The series on a topic seem to me to be very attractive as way of research.

Often, I begin with some material of undone on that elucubro and it allows me not to depart from zero. Other times, the beginning is abstract, more conceptual. But what more worries me is the proportion since the sculpture forms a part of a space and in addition it must talk with it. Of there that is so important to gather the "local spirit", with an exhaustive reading so that the sculpture joins with the space.

I like to experiment with the textures that can change completely the spirit of the sculpture as well as with the materials of the bases.

When I begin a sculpture does never be which is going to be the result. The proper material, the forms and the texture seem to indicate the way to me to continue. Of there that is so important for me the observation and the meditation, during the creative process.

It is difficult to me to accept very much that some finished works have not achieved the awaited result and they force me to destroy them. It is a good lesson of humility.

I need to work every day. I believe that only it is possible to advance with the constant work.

I like to go so much to the museums or to see reproductions of ancient art like the galleries or contemporary museums to frequent. I do not believe in the break of the art with the past. For me it is a constant process.



EXPOSICIONES INDIVIDUALES /
INDIVIDUAL EXHIBITIONS

2006

Instituto Cervantes en Argel, Argelia.
El Gabinete de Hyde, Málaga.

2005

Sala Joan Miró, Palacio de Congresos de Madrid.
Sala del Castillo, Museo de Arte Contemporáneo Florencio de la Fuente.
Requena, Valencia.

2004

Jardines de la Torre de Don Beltrán de la Cueva, Santillana del Mar, Santander.
Castillo Bil Bil, Ayuntamiento de Benalmádena, Málaga.
Galería John Margetson, Nerja-Málaga.
Sala "Casa del Aperó", Ayuntamiento de Frigiliana, Málaga.
Ayuntamiento de Comillas, Cantabria.
Sala Jimera de Libar – Diputación Provincial de Málaga, Málaga.
Galería Magdalena Haurie, Sevilla.
Ateneo de Madrid, Ayuntamiento de Madrid.

2003

Sala La Pérgola, Ayuntamiento de Córdoba.
Fundación Antonio López Torres, Tomelloso. Ciudad Real.
Galería John Margetson, Nerja-Málaga.

2002

Sala de la Hoya, Torróx, Málaga.
Galería Vetro, Madrid.
Ayuntamiento de Frigiliana, Málaga.
Fundación Unicaja, Málaga.

2001

Galería Vetro, Madrid.
Galería Ra del Rey, Madrid.
Sala El Quiñón, Córdoba.

1996

Sala Diálogos, Córdoba.

EXPOSICIONES COLECTIVAS /
COLLECTIVE EXHIBITIONS

2007

Galería Amparo Gámir, Madrid.
Galería ArtPeriscope, Czestochowa-Polonia.

2006

Galería Amparo Gámir, Madrid.
Caprichos, Jardines de la Concepción. Málaga.
Nómadas, Itinerante. Diputación de Málaga. Málaga.

2004

Atracciones, Benalmádena. Málaga.
Lofting, Museo Cortijo Miraflores. Marbella.

2003

IV Premio de Pintura Garnelo-Ciudad de Montilla. Córdoba.
Galería John Margetson. Málaga.
Centro Cultural Provincial de Málaga.
Oficina Turismo de Casabermeja. Málaga.
Sala de la Hoya. Ayuntamiento de Torróx. Málaga.
El Convento de la Cartuja. Ronda. Málaga.
Casa de Juventud. El Burgo. Málaga.
Museo Molino. Ojén. Málaga.

2002

IV Edición de Arte en Málaga, "Las Edades del Óxido". Málaga.
Plaza de la Malagueta, Diputación de Málaga.
Humilladero. Málaga.
Sala de la Hoya. Torrox. Málaga.
Casa de la Cultura, Montejaque. Málaga.
Palacio de Beniel, Vélez-Málaga.
Casa de la Cultura, Álora. Málaga.
Casa Natal de Blas Infante, Casares. Málaga.
Galería John Margetson. Nerja-Málaga.
Concurso de Pintura de Tomelloso "Antonio López Torres", Ciudad Real.

2001

Galería Brita Prinz, Madrid.
Galería El Cantil, Santander.

OBRA EN /
WORK ART IN

Museo de Arte Contemporáneo Florencio de la Fuente, Requena, Valencia.
Fundación Florencio de la Fuente. Huete, Cuenca.
Fundación Unicaja. Málaga.
Fundación Antonio López Torres. Tomelloso-Ciudad Real.
Ayuntamiento de Frigiliana. Málaga.
Ayuntamiento de Torrox. Málaga.
Ayuntamiento de Torre del Mar-Vélez. Málaga.
Ayuntamiento de Benalmádena. Málaga.
Diputación Provincial de Málaga. Servicios de Juventud y Deportes.
Decoración Ristorante Il-Consigliere (Cerámica y Pintura). Madrid.
Ateneo de Madrid. Ayuntamiento de Madrid.

FONDOS EN GALERIAS /
PERMANENT GALLERIES WORK

Galería Amparo Gámir. Madrid 2006.
Galería Magdalena Haurie. Sevilla 2004.
Galería John Margetson. Málaga 2001.

La obra de Molero parece surgir de un profundo sueño del arte de la memoria, la mnemónica de un recorrido por esos caminos insondables y poéticos del subconsciente colectivo.

FLORENCIO DE LA FUENTE
Director del Museo de Arte Contemporáneo de Requena

Toda la obra de Molero gira entorno a dos ideas. La primera, un auténtico empeño por reconducir la realidad a signos y formas geométricas. La segunda, dejar que la imaginación del espectador haga el resto.

JAVIER MARTÍN FERNÁNDEZ
De la Asociación Española de Críticos de Arte

There is no doubt that the art is representative of its time. What happens is that "my time" cannot coincide with that of other artists.

FLORENCIO DE LA FUENTE
Director of the Museum of Contemporary Art, Requena

The whole Molero's work turns environment to two ideas. The first one, an authentic determination for re-leading the reality to signs and geometric forms. The second one, to allow that the imagination of the spectator should do the rest.

JAVIER MARTIN FERNANDEZ
Spanish Association of Art Critics



Ejemplares

Idea y Dirección Las Edades del Óxido

Patrocina
Diputación de Málaga Área de Cultura y Educación
Junta de Andalucía Consejería para la Igualdad y Bienestar Social.
Instituto Andaluz de la Juventud

Ejemplares 2008

Autores participantes

Dos mil locos Música
El país musicano Música
Enrique Doménech Fotografía
Esther Melguizo Pintura
Joan Fábregas Moda
José María Aragón Danza
José María López Báez, Largo Pintura
Juan Luis Molero Escultura
Juanjo Sobrino Fotografía
Lia G Fotografía

Comité asesor

Carmen F. Sigler Videocreadora
Francisco de Gálvez Director de la Orquesta Sinfónica de Málaga
Francisco Haro Técnico en diseño 3D
M^a Luz Arrebola Gestora cultural
Víctor A. Gómez Periodista

Director del proyecto EJEMPLARES Antonio Troyano
Comisariado y Protocolo Eduardo Herrero

Audiovisuales EMedialab
Traducciones Miguel-a-Devil
Fotografía Pablo Blanes
Web Asociación Cultural Laper Laiscrim
Diseño y Maquetación DSGN Comunicación - dsgn.es
Imprime Imagraf
Depósito Legal MA 1805-08

Agradecimientos Ana Troyano
Pablo Ganet
Jaumet
Gustavo Urbano
Elisa Moya
Bravospainmax
Restaurante Azabache
Room Mate Larios
Viajes Almeida

oxido.org
Málaga 2008

Juan Luis Molero
Bola, 3
28013 Madrid - Spain
Teléfono: 00 34 670 640 202

jlmlero@hotmail.com
www.juanluismolero.com

