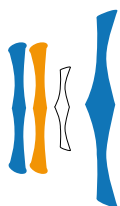
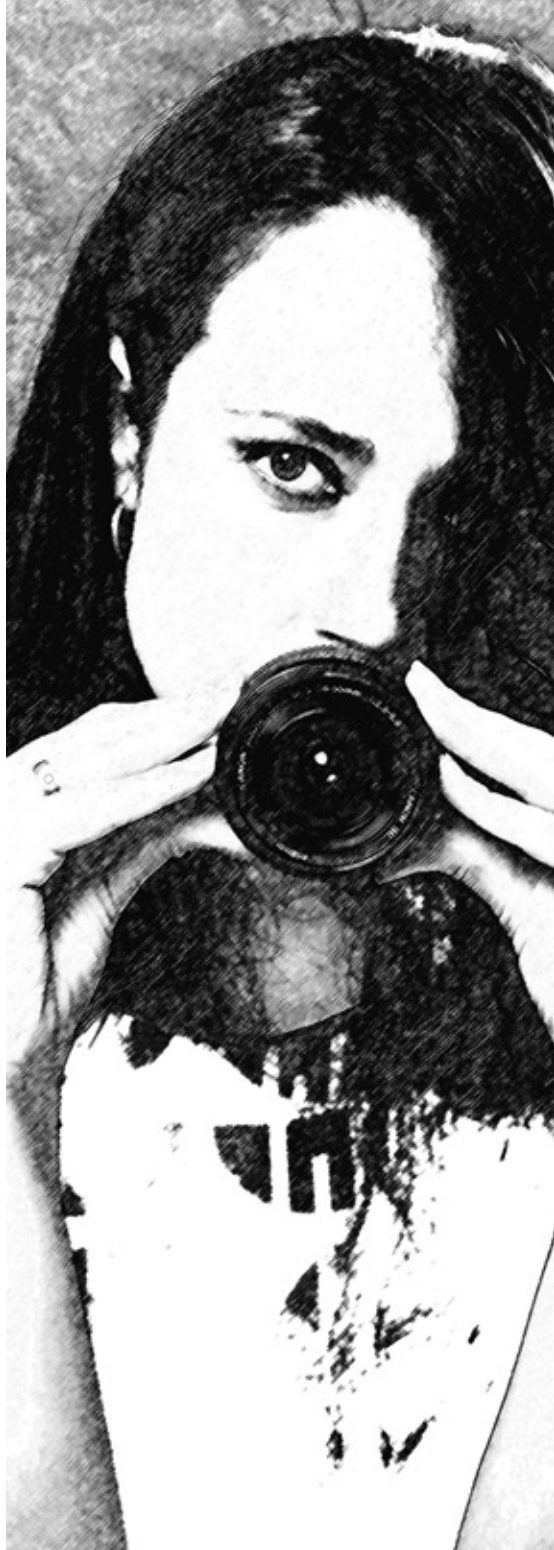


Lía G.

Fotografía / Photography



EJEMPLAR.es



Un mundo en constante cambio donde es muy difícil
crear, mantener y reafirmar una identidad

A world in constant change where it is very difficult to
create, to support and to reaffirm an identity

Lía G.

Fotografía / Photography
Arriate, Málaga, 1966

... lo inmejorable siempre es sinónimo de cambio

ejemplar.

(Lat. *exemplar, -aris*).

1. adj. Que da buen ejemplo y, como tal, es digno de ser propuesto como modelo. Vida ejemplar.
2. m. Original, prototipo, norma representativa.
3. m. Escrito, impreso, dibujo, grabado, reproducción, etc., sacado de un mismo original o modelo. *De este libro se han tirado 1.000 ejemplares. Ayer compré dos ejemplares de aquella estampa.*
4. m. Cada uno de los individuos de una especie o de un género.
5. m. Cada uno de los objetos de diverso género que forman una colección científica.
6. m. Lo que se ha hecho en igual caso otras veces.
7. m. Caso que sirve o debe servir de escarmiento.

...the superb is always synonym of change

exemplary.

(Lat. *exemplar, -aris*).

1. Worthy of imitation; commendable: exemplary conduct. Serving as a model or pattern.
2. Original, prototype, representative norm.
3. The authoritative and exemplary text of the work is in the Bodleian Library at Oxford University. Yesterday I bought two exemplaries of that print
4. Serving as an illustration or specimen; illustrative; typical: The sentences read are exemplary of the style of the essay as a whole.
5. Of, pertaining to, or composed of exempla: the exemplary literature of the medieval period.
6. What has done to itself in equal case other times.
7. Serving as a warning: an exemplary penalty.



Arquitectura, retratos, paisaje, animales, naturaleza... elementos que componen la base de las creaciones, que muestran a través del objetivo de la cámara una visión personal del mundo que nos rodea.

Se formó como fotógrafa siguiendo un curso impartido por el área cultural de la UNED. A partir de ahí, y de forma autodidacta, continuó constantemente ampliando y perfeccionando la técnica en este campo y explorando las artes afines a él.

Realiza fotografía de forma permanente. Los intereses y esfuerzos van dirigidos a compatibilizar las aplicaciones multimedia en Fotografía y Arte Visual. El uso de Internet como plataforma, o formando parte de comunidades y colectivos artísticos con carácter multidisciplinar materializan este trabajo de investigación.

El trabajo expresa una visión particular del mundo. Un mundo en constante cambio donde es muy difícil crear, mantener y reafirmar una identidad. Las imágenes pretenden mostrar una perspectiva visual diferente incidiendo en la

Architecture, portraits, landscape, animals, nature ... elements that compose the base of the creations, which show across the lens of the camera a personal vision of the world that surrounds us.

She was formed as photographer following a course given by the cultural area of the UNED. From there, and of self-taught form, she continued constant extending and perfecting the skill in this field and exploring the related arts to it.

She realizes Photography of permanent form. The interests and efforts are directed to make compatible the applications multimedia in Photography and Visual Art. The Internet use as platform or forming a part of communities and artistic groups with multidisciplinary character materialize this work of research.

The work expresses a particular vision of the world. A world in constant I change where it is very difficult to create, to support and to reaffirm an identity. The images try to show a visual different perspective affecting in the emotional and intimate load. This welfare post modern, secret dichotomy; of prominent figures and places, be oneiric or real.

She forms a part of the groups Art Limited Gallery (France); professional group for Forum Creativo.net; and Art Essence (Alicante).

She is a director of Gallery, in the category Cinema, in the website deviantART.com (USA)

carga emocional e íntima. Esa dicotomía asistencial postmoderna, oculta; de personajes y lugares, sean oníricos o reales.

Forma parte de los colectivos Art Limited Gallery (Francia); grupo profesional para Foro Creativo.net; y Art Essence (Alicante).

Es directora de Galería, en la categoría Cine, en el website deviantART.com (EEUU)

Empezó a exponer en 2005 en el I Festival ABC de Fotografía Colectiva "Retrato de nuestra sociedad". A partir de esa fecha ha expuesto como cartelista en 2006 en las colectivas Feria de Torremolinos; Feria de Marbella; Carnaval de Marbella; XIV Festival de Flamenco de Torremolinos (2007).

Igualmente, como fotógrafa ha mostrado su obra en 2007 en Antequera; "Detalles y rincones"; Marbella: "Una mirada a la inmigración"; Madrid: "La sostenibilidad"; Málaga: "VII Edición de Nómadas, Diputación de Málaga". En 2008 ha realizado sendas exposiciones en el Gran Casino de Marbella y en Apromontes, Granada.

She started exhibiting in 2005 in the I FESTIVAL ABC of Collective Photography "Portrait of our society ". From this date she has exposed as poster-artist in 2006 in collective Torremolinos's Fair; Marbella's Fair; Marbella's Carnival; the XIVth Fleming's Festival of Torremolinos (2007). Equally, since photographer has showed her work in 2007 in Antequera; "Details and corners "; Marbella: "A look to the immigration "; Madrid: "The sustainability "; Malaga: "the VIIth Nomads' Edition, Deputation of Malaga ". In 2008 she has realized paths exhibitions in the Great Casino of Marbella and in Apromontes, Granada.

Between her prizes and mentions they stand out:

2006: Finalist of the Future Art Magazine prizes - Master Awards. First prize: Cartel Carnaval de Marbella. 2007: She was finalist in the Edition VII of Nómadas, artists of the movement, Malaga. Finalist in the I Certamen of Interior Photography, "Details and corners", of the Center of Art The Bohème, Archidona, Malaga. First prize of photography "A look to the immigration" Marbella.Special mention of the International photography prizes: "Against the Light". 2008: She was finalist in the I Prizes of Plastic Arts Apromontes. Granada. Finalist in the Artistic Photography prizes, Gran Casino of Marbella. Malaga



Kaotika dicotomía

Escribe Lía en su dossier artístico *“Mis imágenes pretenden mostrar una perspectiva visual diferente incidiendo en la carga emocional e íntima. Esa dicotomía existencial postmoderna, oculta; de personajes y lugares, sean oníricos o reales”*

Una dicotomía es “una división en dos partes”. Lía se conoce bien y, en consecuencia, conoce bien el trabajo fotográfico que hace. Hay una regla de oro en lo que al mundo artístico se refiere: toda obra es un autorretrato. Quizás con los fotógrafos, más que con cualquier otro tipo de arte, nuestro instrumento (la cámara) es nuestro espejo, y miremos lo que miremos a través del visor lo que este nos devuelve es siempre nuestra propia imagen.

La obra de Lía es descarnada, en el sentido de que hay pocas concesiones a lo fortuito, a lo que pueda complacer, desde los modos hasta las modas. Descarnada en el sentido de que en ella contemplamos, la imagen que nos negamos a mirar en nuestro propio espejo.

La obra de Lía, en su conjunto, es un inmenso desnudo. Vestidos o no, sus personajes nos demuestran esa otra desnudez que va más allá de los límites geográficos de la epidermis. Hay algo transparente, translúcido, gozosamente impúdico, en cada una de sus imágenes. Esa impudicia que hace que mostrándonos al otro; nos muestre a nosotros mismos provocando nuestro aturdimiento. En su mundo hay onirismo, humor, destrucción, ternura y un acusado sentido poético, pero sobre todo dolor, silencio y soledad. El espacio que Lía fotografía es siempre un espacio vedado, un recinto íntimo.

Mucho más allá del increíble sentido estético que Lía G. desarrolla en cada una de sus tomas (con los mínimos artificios) está el abismo, la tierra de nadie, la luminosa oscuridad o la estrecha línea que separa el mundo sólido del vértigo más absoluto.

GARCÍA QUINTANA

Kaotika dicotomía

Lía writes in her artistic dossier “My images they try to show a visual different perspective affecting in the emotional load and she becomes intimate. This existential post modern, secret dichotomy; of prominent figures and places, be oneiric or real”

A dichotomy is “a division in two parts”. Lía knows herself well and, in consequence, knows well the photographic work that she does. There is a golden rule in what to the artistic world she refers: any work is a self-portrait. Probably with the photographers, more that with any other type of art, our instrument (the camera) is our mirror, and let’s look at what we look across the visor what it returns to us is always our own image.

Lía’s work is realistic, to the effect that there are few grants to the fortuitous thing, to what she could take pleasure, from the manners up to the modes. Realist to the effect that in her we contemplate the image that we refuse to look in our own mirror.

Lía’s work, in her set, is an immense nude. Dresses or not, her characters us demonstrate this nudity that goes beyond the geographical limits of the epidermis. There is transparent, translucent something, joyfully immodest, in each of her pictures. This indecency that makes us that appearing to other one shows us themselves provoking our stun. In her world it is onirismo, humour, destruction, tenderness and a marked poetical sense, but especially pain, silence and loneliness. The space that Lía photographs are always a forbidden space, an intimate enclosure.

Far beyond of the incredible aesthetic sense that Lía G. develops in each of her captures (with the minimal artifices) the abyss, the land is of nobody, the luminous darkness or the narrow line that separates the solid world of the most absolute dizziness.

GARCÍA QUINTANA

El nacimiento de la fotografía digital ha provocado la aparición de multitud de posibilidades que facilitan la creación

The birth of the digital photography has provoked the appearance of multitude of possibilities that facilitate the creation



Ejemplares

Idea y Dirección Las Edades del Óxido

Patrocina
Diputación de Málaga Área de Cultura y Educación
Junta de Andalucía Consejería para la Igualdad y Bienestar Social.
Instituto Andaluz de la Juventud

Ejemplares 2008

Autores participantes

Dos mil locos	Música
El país musicano	Música
Enrique Doménech	Fotografía
Esther Melguizo	Pintura
Joan Fábregas	Moda
José María Aragón	Danza
José María López Báez, Largo	Pintura
Juan Luis Molero	Escultura
Juanjo Sobrino	Fotografía
Lía G	Fotografía

Comité asesor

Carmen F. Sigler	Videocreadora
Francisco de Gálvez	Director de la Orquesta Sinfónica de Málaga
Francisco Haro	Técnico en diseño 3D
Mª Luz Arrebola	Gestora cultural
Víctor A. Gómez	Periodista

Director del proyecto EJEMPLARES	Antonio Troyano
Comisariado y Protocolo	Eduardo Herrero

Audiovisuales	EMedialab
Traducciones	Miguel-a-Devil
Fotografía	Pablo Blanes
Web	Asociación Cultural Laper Laiscrim
Diseño y Maquetación	DSGN Comunicación - dsgn.es
Imprime	Imagraf
Depósito Legal	MA 1805-08

Agradecimientos	Ana Troyano
	Pablo Ganet
	Jaumet
	Gustavo Urbano
	Elisa Moya
	Bravospainmax
	Restaurante Azabache
	Room Mate Larios
	Viajes Almeida

oxido.org
Málaga 2008

Lía G.
Urbanización Coto Real 2
Edificio Sierra Bermeja, 3. Apto, 440
29601 Marbella
Málaga
600 550 033
liag.photo@gmail.com

