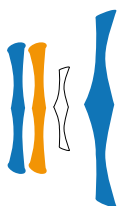


José María Aragón

Danzaterapia / Dance Therapy Movement



EJEMPLAR.es

La danzaterapia privilegia la expresión de la persona

The dance therapy favours the expression of the person

José María Aragón

Danzaterapia / Dance Therapy Movement
Málaga, 1976



... lo inmejorable siempre es sinónimo de cambio

ejemplar.

(Lat. *exemplar, -aris*).

1. adj. Que da buen ejemplo y, como tal, es digno de ser propuesto como modelo. Vida ejemplar.
2. m. Original, prototipo, norma representativa.
3. m. Escrito, impreso, dibujo, grabado, reproducción, etc., sacado de un mismo original o modelo. *De este libro se han tirado 1.000 ejemplares. Ayer compré dos ejemplares de aquella estampa.*
4. m. Cada uno de los individuos de una especie o de un género.
5. m. Cada uno de los objetos de diverso género que forman una colección científica.
6. m. Lo que se ha hecho en igual caso otras veces.
7. m. Caso que sirve o debe servir de escarmiento.

...the superb is always synonym of change

exemplary.

(Lat. *exemplar, -aris*).

1. Worthy of imitation; commendable: exemplary conduct. Serving as a model or pattern.
2. Original, prototype, representative norm.
3. The authoritative and exemplary text of the work is in the Bodleian Library at Oxford University. Yesterday I bought two exemplaries of that print
4. Serving as an illustration or specimen; illustrative; typical: The sentences read are exemplary of the style of the essay as a whole.
5. Of, pertaining to, or composed of exempla: the exemplary literature of the medieval period.
6. What has done to itself in equal case other times.
7. Serving as a warning: an exemplary penalty.

Licenciado en Pedagogía de la Danza por el Conservatorio Superior de Danza de Málaga y curso de Danzas Habitadas, con profesores como Javier Latorre, Ana Baselga, Ricardo Ocaña, José Manuel Huertas, Víctor Orive y Pedro Artero, entre otros.

Se inició en el baile a los 8 años de edad, y estudió Grado Elemental en Música, Danza Española y Danza Clásica en el Ateneo de Música y Danza de Málaga (1996-1997).

Desde 1985 a 2003 ha recibido clases de danza con Leonor Ramírez, Ricardo Ocaña, Miguel Salado, Pepa Cortés y José Galván; y de baile, con Pepe Ruiz y Trinidad Santiago.

En 2005 y 2006 recibe enseñanzas de Baile de Salón y Baile Moderno de Silvia Polenta; y de Flamenco Contemporáneo con Óscar Quero.

Graduate in Pedagogy of the Dance for the Higher Conservatoire of Dance of Malaga and a course of specialization in: Danza Habitadas.

I study with such teachers as, Javier Latorre, Ana Baselga, Ricardo Ocaña, Jose Manuel Huertas, Víctor Orive and Pedro Artero, among others.

He began in the dance with only 8 years old, and studied Elementary Degree in Music, Spanish Dance and Classic Dance in 'Ateneo de Música y Danza' of Malaga (1996-1997).

From 1985 to 2003 he has received classes of dance in different modalities with Leonor Ramirez, Ricardo Ocaña, Michael Salado, Pepa Cortés and Jose Galván, Pepe Ruiz and Trinidad Santiago.

In 2005 and 2006 he receives educations of Ballroom Dance and Modern Dance from the hand of the dancer Silvia Polenta and of Oscar Quero in Contemporary Flamenco.

PREPARACIÓN DOCENTE / EDUCATION

- | | |
|---|--|
| <p>1994 Curso de Danza Clásica Española, a cargo de Alexandra Ruiz.</p> <p>1995 Cursillo de Flexibilidad Óseo Muscular Nivel Medio, por Carmen Arroyo.
— Cursillo de Flamenco Contemporáneo a cargo de Alexandra Ruiz.</p> <p>1996 Curso de Sólo de pies y Técnica de Bastón, a cargo de Pepe Amaya.</p> <p>1997 Cursillo de Baile Flamenco Nivel Superior, a cargo de Carmela Greco.</p> <p>1998 Cursillo de Danza Contemporánea, a cargo de María Roca Roca, en San Bartolomé de Tirajana (Tenerife).</p> | <p>2003 Cursillo de Flamenco, a cargo de Domingo Ortega.</p> <p>2005 Cursillo de Danza Española impartido por Aída Gómez.
— Cursillo de Flamenco impartido por Beatriz Martín.</p> <p>2006 Curso de Teatro Social en Centro El Caminante. Málaga
— Curso de Teatroterapia, Centro El Caminante, Málaga.
— Cursillo de Danza Estilizada impartido por Maribel Gallardo, Conservatorio Superior de Danza Málaga.
— Cursillo de Bata de Cola impartido por Yolanda Heredia, CSD Málaga
— Cursillo de Regiduría, CSD Málaga.</p> |
|---|--|

EXPERIENCIA PROFESIONAL / WORK EXPERIENCE

- | | |
|---|---|
| <p>2007 Cursillo de Flamenco impartido por Mara Rodríguez (2007).
— Cursillo de Danza Contemporánea impartido por Beбето Cidra.
— Cursillo de Flamenco impartido por Mercedes Ruiz, en la Academia de Enrique Vicent, Málaga.</p> <p>2008 Seminario de Danzaterapia, impartido por María Fux, en Centro Atrium. Barcelona.
— Seminario de Psicoballet, impartido por Georgina Fariñas, en la Comunidad Terapéutica del Hospital Marítimo de Torremolinos. Donde ha sido constituida la primera filial en España de Psicoballet de Cuba.</p> | <p>1994-2008 Ha desarrollado su labor profesional como bailarín en Málaga, Las Palmas de Gran Canaria, Tenerife, bajo la dirección, entre otros de Basilio Díaz, Carmen Mota, Susana Lupiáñez y Josefa Cortés.</p> <p>2001-2008 Ha realizado giras artísticas por Holanda, China, Corea, Montecarlo, Austria, Alemania, Israel, Emiratos Árabes, Rusia, Lituania, Canadá, Grecia y Turquía con el Espectáculo Fuego, bajo la dirección de Carmen Mota y Joaquín Robles. Con coreografías de Antonio Najarro, Carlos Chamorro, Joaquín Robles y Carmen Mota entre otros.</p> <p>2007-2008 Ha desarrollado seminarios como docente en centros oficiales, psiquiátricos y geriátricos de Málaga como danzaterapeuta.</p> |
|---|---|



La danza terapia es un recurso terapéutico que permite abordar e incluir el cuerpo a través del lenguaje de la danza. El cuerpo expresa con distintos síntomas, problemáticas de stress y de diversas inhibiciones. La lectura que se realiza a través de esta técnica de psicoterapia corporal permite comprender y trabajar síntomas que generalmente no se expresan con palabras.

El uso terapéutico de la danza aplicado como instrumento primario, teniendo en cuenta los procesos fisiológicos y los mentales del individuo

La danza terapia es creación, movimiento, vida. Es amor, placer, expresión, arte, belleza. Es dar y compartir. Es reencontrarse con la seducción, con la posibilidad de descubrir algo nuevo para aumentar nuestra capacidad de goce. Es una práctica sólidamente integrada al ejercicio de distintas especialidades de carácter terapéutico, artístico y educativo.

No hay limitaciones de edad, sexo, condición social, grado de disponibilidad del movimiento o nivel de desarrollo intelectual para las distintas personas que incursionan en este proceso.

Los danzaterapeutas ejercen su profesión en diversos ámbitos: pedagógicos, recreativos, de rehabilitación y clínicos. Parten del concepto de salud como la posibilidad de aprender.

Su función es abrir canales de comunicación para facilitar el interjuego de la persona a través de la danza, la música, el silencio, la escritura, el dibujo, la palabra, el humor y los objetos intermediarios.

Dance Movement Therapy is the psychotherapeutic use of movement and dance through which a person can engage creatively in a process to further their emotional, cognitive, physical and social integration. It is founded on the principle that movement reflects an individual's patterns of thinking and feeling. Through acknowledging and supporting clients' movements the therapist encourages development and integration of new adaptive movement patterns together with the emotional experiences that accompany such changes. Dance Movement Therapy is practised as both individual and group therapy in health, education and social service settings and in private practice.

Dance Movement Therapists work with a wide variety of clients including people who are emotionally distressed, people with learning difficulties, those with physical or mental illness and people who want to use the medium for personal growth.

APLICACIONES

Niños A través de la motivación expresiva del movimiento, los niños entran en contacto con diferentes nociones espaciales y temporales.

Adultos A través de la danza terapia los adultos son animados a reconocer la tensión en sus cuerpos como un signo de sentimiento.

Sordos El método descubre el lenguaje encerrado en el cuerpo para que pueda danzar con palabras, formas, colores y ritmo por su expresión.

Ciegos La danza terapia intenta despertar la dormida expresividad y ser un puente para el encuentro con su propio cuerpo, sin esa rigidez física a la que se acostumbran.

Discapacitados El lenguaje del cuerpo es primitivo, primario y algo tan natural como bailar para estar juntos e integrarse nos fue quitado por la idea de la especialización.

CAMPOS DE TRABAJO

El enriquecimiento personal, dirigido a profesionales del ámbito artístico y pedagógico.

El campo "utilitario" dirigido al que desee experimentar los beneficios que la danza terapia le puede aportar como individuo.

El que abarca todo tipo de minusvalías, donde entraría un gran campo de discapacidades, tanto psíquicas como físicas del discapacitado.

Por último los dirigidos a los problemas de conducta, donde podemos englobar el campo de las etapas: infancia, adolescencia, madurez y tercera edad.

WHO IS DMT FOR?

For anyone experiencing difficulties or concerns with emotional problems, conflict or distress.

For people who want to enhance personal communication skills, self-exploration or self-understanding.

For people who may find some feelings or experiences too overwhelming or difficult to communicate by words alone, or for those who may avoid feelings or confuse issues in their use of words.

For people whose problems are bound up in bodily form; in distortions or concern about body image, in actual movement difficulties such as tension or blocked areas of the body, impaired movements or in anxieties about proximity, physical contact or trust.

For people where impairment or trauma may hinder the capacity for them or others to acknowledge and understand personal areas of strength and weakness.

For people during particular periods of distress such as those associated with loss, transition or change.

For people concerned that problems they feel have gone on for too long, or who have a general sense that "things are not right" for them, their relationships or their family.

For those for whom verbal communication is less available

BENEFICIOS

- Mejora el concepto de auto imagen, autoestima y auto aceptación.
- Reduce el estrés y ansiedad - depresión.
- Suaviza el dolor crónico y la tensión muscular.
- Mejora el bienestar general a través de la liberación de endorfinas.
- Mejora los sistemas respiratorio, circulatorio, músculo esquelético e inmune.
- Es una forma fácil de expresión emocional.
- En personas con minusvalías físicas mejora el equilibrio y la coordinación motora.
- Personas ancianas con poca movilidad o confinadas en silla de ruedas pueden participar en la danzaterapia ya que solo precisan moverse de cualquier manera al ritmo de la música.
- Hacer uso de movimientos distintos a los habituales para descargar posibles contracturas y posturas incorrectas.
- Contemplarte en la belleza.
- Danzar la aventura de tus sensaciones, la amplitud de tus fantasías, el riesgo de tus contrastes.
- Aventurarte en el misterio de la existencia y recobrar la sencillez del instante.
- Explorar la potencialidad de tu cuerpo y el poder poético de tu emoción, atravesando los conceptos de tu mente.



BENEFITS OF DMT

- Increasing self-awareness, self-esteem and personal autonomy.
- Experiencing links between thought, feelings and actions.
- Increasing and rehearsing adaptive coping behaviours.
- Expressing and managing overwhelming feelings or thoughts.
- Maximising resources of communication.
- Contacting inner resources through contained creative movement play.
- Testing the impact of self on others.
- Testing inner with outer reality.
- Initiating physical, emotional and/or cognitive shifts.
- Developing a trusting relationship.
- Manage feelings that interrupt learning.
- Enhancing social interaction skills.

REFERRALS

Dance Movement Therapy may be recommended as a primary service or as a complement to other forms of on-going treatment, rehabilitation or education. The therapy can be short or long term and is available for adults and children.

Ejemplares

Idea y Dirección Las Edades del Óxido

Patrocina
Diputación de Málaga Área de Cultura y Educación
Junta de Andalucía Consejería para la Igualdad y Bienestar Social.
Instituto Andaluz de la Juventud

Ejemplares 2008

Autores participantes

Dos mil locos Música
El país musicano Música
Enrique Doménech Fotografía
Esther Melguizo Pintura
Joan Fábregas Moda
José María Aragón Danza
José María López Báez, Largo Pintura
Juan Luis Molero Escultura
Juanjo Sobrino Fotografía
Lia G Fotografía

Comité asesor

Carmen F. Sigler Videocreadora
Francisco de Gálvez Director de la Orquesta Sinfónica de Málaga
Francisco Haro Técnico en diseño 3D
M^a Luz Arrebola Gestora cultural
Víctor A. Gómez Periodista

Director del proyecto EJEMPLARES Antonio Troyano
Comisariado y Protocolo Eduardo Herrero

Audiovisuales EMedialab
Traducciones Miguel-a-Devil
Fotografía Pablo Blanes
Web Asociación Cultural Laper Laiscrim
Diseño y Maquetación DSGN Comunicación - dsgn.es
Imprime Imagraf
Depósito Legal MA 1805-08

Agradecimientos Ana Troyano
Pablo Ganet
Jaumet
Gustavo Urbano
Elisa Moya
Bravospainmax
Restaurante Azabache
Room Mate Larios
Viajes Almeida

oxido.org
Málaga 2008

José María Aragón
Calle Santos, 1 – ático
29005 Málaga
609 609 485
eldelchorro@msn.com

