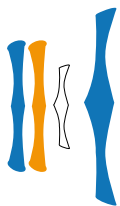


Dos mil locos

Música / Music



EJEMPLAR.es

Sopla el viento y me habla de ti,
tengo miedo ya que no estás aquí.
Pinté nostalgia en la mirada,
perdí mi alma en un huracán.
Por un momento a tu lado.
Cien años de soledad

It blows of the wind and speaks to me about you,
I am afraid since you are not here.
I painted nostalgia in the look,
lost my soul in a hurricane.
For a moment to your side.
Hundred years of loneliness

Dos mil locos

Música / Music

Málaga, 1990

Grupo de rock / Rock Band

Juan Antonio Padilla (Voz y Bajo Rickenbacker)

Toni Téllez (Guitarra Gibson Lespaul y coros)

Miguel Angel Urquiza (Guitarra Fender Telecaster y coros)

José Antonio Román (Batería Gretsch)

... lo inmejorable siempre es sinónimo de cambio

ejemplar.

(Lat. *exemplar, -aris*).

1. adj. Que da buen ejemplo y, como tal, es digno de ser propuesto como modelo. Vida ejemplar.
2. m. Original, prototipo, norma representativa.
3. m. Escrito, impreso, dibujo, grabado, reproducción, etc., sacado de un mismo original o modelo. *De este libro se han tirado 1.000 ejemplares. Ayer compré dos ejemplares de aquella estampa.*
4. m. Cada uno de los individuos de una especie o de un género.
5. m. Cada uno de los objetos de diverso género que forman una colección científica.
6. m. Lo que se ha hecho en igual caso otras veces.
7. m. Caso que sirve o debe servir de escarmiento.

...the superb is always synonym of change

exemplary.

(Lat. *exemplar, -aris*).

1. Worthy of imitation; commendable: exemplary conduct. Serving as a model or pattern.
2. Original, prototype, representative norm.
3. The authoritative and exemplary text of the work is in the Bodleian Library at Oxford University. Yesterday I bought two exemplaries of that print
4. Serving as an illustration or specimen; illustrative; typical: The sentences read are exemplary of the style of the essay as a whole.
5. Of, pertaining to, or composed of exempla: the exemplary literature of the medieval period.
6. What has done to itself in equal case other times.
7. Serving as a warning: an exemplary penalty.



A finales de los 90 con unas ideas claras y un objetivo común, nace Dos mil locos, una auténtica banda de rock ibérico, donde los tientos sonoros se suceden, transportando al oyente a una dimensión filosófica y onírica.

Con una formación valiente y arraigada a sus principios, Dos mil locos recuperan el rock parido en este país durante la década de los 80.

En 1997 tras la disolución de varias bandas que deambulaban en circuito musical malagueño de comienzos de los noventa, como fueron Falsa Pasión, Nacional 340, Penny Rouse... se consolida Dos mil locos, ofreciendo un rock en castellano donde destacan principalmente unas letras nada panfletarias, que nos hablan de soledades, de mundos disparatados y universos oníricos, donde los poemas pasan a ser letras de rock & roll.

En su haber tienen varios trabajos. El nombre del grupo dio título al primero; en el segundo, "Entre la realidad y el sueño", dejaron entrever la influencia que produjo la literatura de autores como Kafka, Poe o Dante, adornadas por diversos efectos. "Relojes de arena", en este EP "los locos" han optado por la autoproducción, apostando por un sonido más real y tangible, donde podemos encontrar el tema "Silencio" editado por Proyecto Nómadas en el CD "Experimento C14" o "Flores en el paraíso" editado en la segunda edición del mismo CD.

Casi recién salido de los estudios de Sunday Morning Records y a la espera de perfilar los últimos detalles, en breve tendremos en la calle su último

trabajo "Un otoño más". Bajo la batuta de su productor Manolo Castro, la banda se ha mantenido fiel al sonido seco y potente, característico de sus directos.

A sus espaldas acarrear un amplio retén de conciertos, contando en esta última temporada con más de cincuenta actuaciones en las que han presentado en vivo su anterior trabajo.

Han rodado por gran parte de las capitales y provincias andaluzas, no acotando sus fronteras musicales, ya que su música ha sonado por gran parte de la geografía nacional, donde atesoran fieles seguidores. Su single "Silencio" ha roto fronteras y ha sido reconocido y emitido en emisoras de Buenos Aires (Argentina) y en México, apareciendo éste, en fanzines de sendos lugares.

A escala nacional, han aparecido en numerosas emisoras de radio (Radio Nacional, Canal Sur, Cadena Cien, Europa FM...) y diversas cadenas de televisión.

En su haber cuentan con premios en certámenes y concursos, como los de Imagina Rock de Cadena Cien, Certamen de Rock Villamartín (Cádiz), Primer premio en el Aljibe Rock de El Bosque y finalistas en el concurso Backstage de Jack Daniels.

Con la promoción de su autoproducido EP "Relojes de Arena", su próximo trabajo "Un otoño más" y el codeo con bandas del panorama nacional como La Loca María o Pereza, han dejado claro que Dos mil locos se mueven como pez en el agua en la liga de honor.

At the end of the 90's with a few clear ideas and a common aim, it is born 'Dos mil Locos', an authentic band of Iberian rock, where the sonorous touches happen, transporting the listener to a dimension philosophical and oneiric.

With a formation brave and established to his beginning 'Dos mil Locos' recover the rock given birth in this country during the decade of the 80's.

In 1997 after the dissolution of several bands that were strolling in musical of Malaga circuit of beginning of the 90's, since they were Falsa Pasión, Nacional 340, Penny Rouse... it is consolidated 'Dos mil Locos', offering a rock in Spanish where a few not boring at all letters stand out principally, that speak to us about loneliness, about ludicrous worlds and oneiric universes, where the poems pass to be letters of rock and roll.

In his credit they have several works. The name of the group gave title to the first album; in the second one, "Entre la realidad y el sueño", they stopped to guess the influence that produced the authors' literature as Kafka, Poe or Dante, adorned by diverse effects." Relojes de arena ", in this EP "los locos " they have chosen for the auto production, betting for a more real and tangible sound, where we can find the song "Silencio" edited by Proyecto Nomada in the CD's "Experimento C14" or "Flores en el paraíso" edited in the second edition of the same CD.

Almost newly gone out of Sunday Morning's Records and to the wait of outlining the last details, shortly we will have in the street his last work "Un

otoño mas". Under the baton of his producer Manolo Castro, the band public inspector has been kept to the dry and powerful sound, that it is typical of his live concerts

On his backs they transport a wide reserve of live concerts, relying on in the latter season more than fifty performances in those who exist presenting live his previous work.

They have rolled on great part of the capitals and Andalusia provinces, not annotating his musical borders, since his music has sounded on great part of the national geography, where faithful followers hoard. Its single "Silencio" has broken borders and has been recognized and emitted in radios stations of Buenos Aires (Argentina) and in Mexico, appearing this one, in fanzines of both places.

National they have appeared in numerous radio stations (Radio Nacional, Canal Sur, Cadena Cien, Europa FM ...) and diverse television channels.

In his credit they rely on prizes in different competitions, like: Imagina Rock de Cadena Cien, Certamen de Rock Villamartín (Cádiz), 1st prize in the Aljibe Rock de El Bosque and finalist in the award Backstage de Jack Daniels.

With the promotion of his auto produced own Album "Relojes de Arena", his next project "Un otoño mas" and the elbowing with bands of the national panorama like: La Loca María o Pereza, they have clarified that 'Dos mil Locos' are in one's element.



La mítica Ave Fénix puede ser un claro ejemplo de resurgimiento, para entender la trayectoria de esta banda de rock malacitana. Una banda que ha sabido lidiar las embestidas que supone dedicar parte de tu vida a esta locura llamada música.

Este proyecto lleva forjándose sin saberlo, desde los primeros acordes, desde las primeras letras, desde los primeros grupos. Y es que por una extraña conjunción de elementos llamados Toni, Juan, Miguel y José, salidos de cualquier lugar insospechado, nace Dos Mil Locos. Esto no ha hecho más que empezar.

Un halo filosófico y onírico rodea a las composiciones que se dejan influir por mil y un autores de cualquier época, aunque sin lugar a duda son los 80 el momento de mayor repercusión, como ellos mismos reconocen.

Pero huyendo de fronteras musicales gustan de versionear a esos primeros conjuntos de la España de guateques y pantalones de campana, aportándoles una particular visión de formas.

Uno de los más claros exponentes es sin duda el concepto de unidad que han logrado sus componentes, compartiendo derrotas, desavenencias, secretos, triunfos, lo cual se hace latente en cada encuentro.

Con una formación valiente y arraigada a sus principios, demuestran en sus directos una personalidad furtiva de masas, un materialismo etéreo que muy pocos tienen el privilegio de comprender.

La unión de los rifts y unas guitarras afiladas, una base rítmica contundente y el juego melódico de voces, hacen que “los locos” ofrezcan un rock puramente malacitano, atrevido y eléctrico.

Con la estética de los grupos de la movida, han creado un sello muy particular, donde la oscura puesta en escena contrasta con un directo arrollador.

Sin excesos, Dos Mil Locos se muestran directos y efectivos a la hora de presentar sus composiciones en vivo.

El noventa por ciento de los temas que aparecen en su repertorio son de su cosecha propia, dejando un hueco para versiones de artistas que les han influido de algún modo.

Gente como 091, Gabinete Caligari o Beatles aparecen interpretados con una visión de formas muy personal.

La importancia que se da en sus discos a las guitarras y los coros, se hace latente en cada directo, que es donde realmente la banda pone toda la carne en el asador, cubriéndose de un alo de oscuridad y misticismo.

Sin lugar a dudas, hoy por hoy, la ciudad malacitana alberga a una de las mejores bandas de rock de los últimos años.

Señoras y señores, ocupen su localidad... Dos mil Locos ya están aquí.

The mythical Phoenix Bird can be a clear example of reappearance to understand the path of this band of rock from Malaga. A band that has could fight the onslaughts that there supposes dedicating part of your life to this so called musical madness.

This project goes being forged without knowing it, from the first chords, from the first letters, from the first groups. And it is that for a strange conjunction of elements called Toni, Juan, Michael and Jose, gone out of any unsuspected place, is born Dos Mil Locos. This has not done any more that to begin.

I pull ahead philosopher and onírico it surrounds to the compositions that are let influence by thousand and authors of any time, although without place to doubt are 80' s the moment of greater repercussion, like them same they recognize.

But fleeing of musical borders they please of doing versions to these first sets of the Spain of binges and bell trousers, they contributing a particular vision of forms.

One of the clearest exponents is undoubtedly the concept of unit that his components have achieved, sharing defeats, disagreements, secrets, victories, which becomes latent in every meeting.

With a brave and ingrained formation to its principles, they demonstrate in his direct a furtive personality of masses, an ethereal materialism that very few ones have the privilege of understanding.

The union of the rifts and a few sharp guitars, a rhythmic forceful base and the melodic game of voices, they do that “los locos” offer a rock purely from Malaga, boldly and electrically.

With the aesthetics of the groups of 80's scene, they have created a very particular stamp, where the dark putting in scene contrasts with a direct roller.

Without excesses, Dos Mil Locos prove to be direct and effective at the moment of presenting his live compositions.

Ninety percent of the subjects that appear in their repertoire are of their own harvest, leaving a hollow for versions of artists who have influenced to them of some way.

People like 091, Gabinete Caligari or Beatles appear interpreted with a very personal vision of forms.

The importance that is given on his albums to the guitars and the choirs becomes latent in every direct one, which is where really the band puts all the meat in the spit, covering of an alo of darkness and mysticism.

No doubt, today per today, the city of Malaga shelters to one of the best bands of rock of last years.

Ladies and gentlemen, occupy their locality... Dos Mil Locos already are here!



Ejemplares

Idea y Dirección Las Edades del Óxido

Patrocina
Diputación de Málaga Área de Cultura y Educación
Junta de Andalucía Consejería para la Igualdad y Bienestar Social.
Instituto Andaluz de la Juventud

Ejemplares 2008

Autores participantes

Dos mil locos	Música
El país musicano	Música
Enrique Doménech	Fotografía
Esther Melguizo	Pintura
Joan Fábregas	Moda
José María Aragón	Danza
José María López Báez, Largo	Pintura
Juan Luis Molero	Escultura
Juanjo Sobrino	Fotografía
Lia G	Fotografía

Comité asesor

Carmen F. Sigler	Videocreadora
Francisco de Gálvez	Director de la Orquesta Sinfónica de Málaga
Francisco Haro	Técnico en diseño 3D
Mª Luz Arrebola	Gestora cultural
Víctor A. Gómez	Periodista

Director del proyecto EJEMPLARES	Antonio Troyano
Comisariado y Protocolo	Eduardo Herrero

Audiovisuales	EMedialab
Traducciones	Miguel-a-Devil
Fotografía	Pablo Blanes
Web	Asociación Cultural Laper Laiscrim
Diseño y Maquetación	DSGN Comunicación - dsgn.es
Imprime	Imagraf
Depósito Legal	MA 1805-08

Agradecimientos	Ana Troyano
	Pablo Ganet
	Jaumet
	Gustavo Urbano
	Elisa Moya
	Bravospainmax
	Restaurante Azabache
	Room Mate Larios
	Viajes Almeida

oxido.org
Málaga 2008

Juan Antonio Padilla (Voz y Bajo Rikenbaker)
Toni Téllez (Guitarra Gibson Lespaul y coros)
Miguel Angel Urquiza (Guitarra Fender Telecaster y coros)
José Antonio Román (Batería Gretsh)

Toni Téllez
C/ José Rivero Urb. Miraflores de Rivera
Bq. 2 Apto. 29
29649 - Mijas Costa - Málaga
675 343 482

Juan Antonio Padilla Cintas
Avenida Perménides, 7 Bloque 1, portal 3 - 2º C
29010 - Málaga
600 962 803

dos_mil_locos@hotmail.com
dosmillocos@gmail.com
www.dosmillocos.com

